

# fümms\*

\*ursonate revisited

## \*ursonate revisited

2016 ist DADA-Jahr!

Zu diesem Anlass unsere Wiederaufnahme.

Sprache Livio Andreina

Gitarre Philipp Leon Fankhauser

WERK ·  
STATT  
THEATER



...ein gelungener Abend und eine lohnende Begegnung mit dem Dadaisten Kurt Schwitters, der bekannte: «Mir tut der Unsinn leid, weil er bislang so selten künstlerisch geformt wurde.» Hier war es der Fall!

*Urs Bugmann, NLZ*

Die Ursonate ist eine dadaistische Sprechoper von Kurt Schwitters, die er in den Jahren zwischen 1923 und 1932 in verschiedenen Versionen erarbeitete.

Die Fassung vom 5. Mai 1932, Stuttgart, liegt als Tondokument vor. Gleichzeitig wurde in der von Schwitters herausgegebenen Zeitschrift Merz die vollständige Partitur veröffentlicht. Diese Fassung dient als Grundlage für unsere Interpretation.

Gitarrenklänge durchweben den «Text», die wunderbar schrägen und schrillen Lautgebilde, die Schwitters erfunden hat. Es entsteht ein rhythmisches Geflecht, ein lebendiger Dialog zwischen Musik und gesprochenem Klang. Sprachvirtuosität und Improvisationskunst erwecken einen der radikalsten dadaistischen Texte zu neuem Leben.

Mit Musik und kurzen Einblicken aus Kurt Schwitters Leben und Umfeld umrahmen wir – ganz und gar dadaistisch – sein eigenwilliges Werk.

### Kontakt

Livio Andreina · Gotthardstrasse 61 · CH-6045 Meggen  
079 422 61 14 · [info@werkstatt-theater.ch](mailto:info@werkstatt-theater.ch)  
Infos und News unter [www.werkstatt-theater.ch](http://www.werkstatt-theater.ch)